

The background is a solid blue gradient. At the top, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, resembling musical staves, cross the entire page from the bottom left to the top right. A small, light blue oval is positioned behind the text 'per piccola orchestra' in the middle section.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Arpa

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL		passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;
			passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:   	indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;		
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Arpa

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩ = 72 ca.

rit. molto grad. ...

Musical score for the Introduction section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score begins with a 28-measure rest in both staves, indicated by a bracket and the number 28. The bass staff contains a series of sixteenth notes with a first ending bracket labeled 'l.v.' (first ending). The piece concludes with a 3/4 time signature change. The dynamic marking *ppp* is written below the staff.

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

Musical score for the Tema section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score begins with a 36-measure rest in both staves, indicated by a bracket and the number 36. The bass staff contains a series of sixteenth notes with a first ending bracket labeled 'l.v.' (first ending). The piece concludes with a 3/4 time signature change. The dynamic marking *ppp* sempre is written below the staff.

Continuation of the musical score for the Tema section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score begins with a 42-measure rest in both staves, indicated by a bracket and the number 42. The piece concludes with a 3/4 time signature change.

rit. molto.

47

The musical score for measures 47-54 is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking *rit. molto.* is placed above the staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Measure 47 begins with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 48-53 contain a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. Measure 54 is a whole rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54

senza arpeggiare

pppp *ppp* *pp* *p*

58

mp > p *pp* *ppp > pppp*

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

2 3

l.v. 2

ppp

69

6 6

f

74-75

2 9

f

79-80

2 11 2

l.v. 2

poco rit.

ppp

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

sulla tavola

(étouffés)

ppsfz

89

mp

F# G# Bb Bb - G#

acc. lievemente

93

f

Bb

fffz

- IV variazione

Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97

l.v.

l.v.

ppp sempre delicatissimo e molto leggero

ppp

sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

101

ord.

Glissando

mf

sempre delicatissimo e molto leggero

105

Glissando

Gliss.

sempre relativamente meno sonoro rispetto alla dinamica generale

106

108

mf *mp*

110

mp

- V *variazione*

Agitatissimo; convulso

♩ = 69 ca.

113

8^{va}-----

sfp subito

loco

simile (sempre ben marcati gli accenti)

sfp subito

simile (sempre ben marcati gli accenti)

119

8^{va}-----

125

8^{va}-----

131

8^{va}-----

rit. lievemente

p ----- *ppp*

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

141

144

ppp

f

ppp

- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

rit. molto grad.-----

147-152

6 2 7

attacca subito

- Finale

----- *al* Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

156-170 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

15

pp
sempre

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172 $\text{♩} = \text{♩}$

178 *muovendo con estrema gradualità* -----

184 ----- *all'* Andante con moto (come all'inizio) *rit. molto*

ppp

4

4